

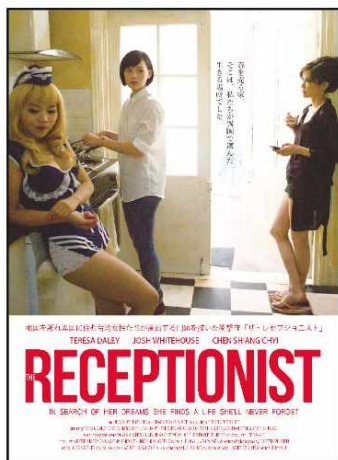
從家鄉到國際

青春路上～與大師相遇

文/胡靖宇 圖/侯雅聰

盧謹明的創作歷程

溫暖的冬陽照亮了新莊高中的活動中心，校長陳良傑帶著數百位學子席地而坐，聆聽盧謹明導演從屏東到倫敦的創作歷程，盧謹明拿著麥克風遊走於聽眾之間，使這場由中鋼文教基金會及聯合報贊助的演講會，更加貼近了創作者的生命脈動。



發現興趣 培養專長 加強語言訓練

來自屏東的盧謹明，母親是屏東的老師，從小就對藝術相關課程及事物感興趣，她積極主動的規劃了自己人生，國中自己去報考舞蹈班，高中報考美術班，考上了再向家長報告，她是屏東美術班第一屆的學生。其間學習成長很多，但在高壓教育體制下適應不良，看電影及課外讀物是她壓力的出口，侯孝賢、楊德昌、王家衛的電影對她影響甚多。高一時有機會去國外遊學，讓她大開眼界，高二時則有英國大學來校徵求學生，她帶著素描本去應試，她的素描畫出生活中有趣的人事，引起英國教授的注意，覺得她是真心喜愛藝術，決定留

一個位子給她，但條件是要通過雅思的語文測驗。這天上掉下來的禮物獲得家人的支持，她努力讀英語、聽ICRT、看英文小說種種努力，終於通過雅思飛往英國。這個過程給她很大的啟發，她強調，自我探索、培養專長、加強語言訓練，讓她想走的留學路更加平順展開。

獨立思考 創造力與鄉愁

留英的第一堂繪畫課，老師到了課堂只說了一句“畫吧”就讓學生自己發揮，對習慣於老師定題目的台灣學子是一大考驗，這是獨立思考訓練的開始，不要再是等別人給題目。除了課業的壓力，避不掉的是鄉愁，在英國與台灣往返的次數多，家的意向卻愈來愈模糊，她的作品對此提出了許多問號，「廢棄的房子，人去樓空，傢俱上似有餘溫，但實際上是落寞的。」人與空間的連結是她關注的議題，所以拍了《月球人》，甚至後來拍了獲獎無數的《接線員》。

拍《月球人》之前，她大都是單人單機拍攝，為增加實際工作的經驗，她到各片廠去應徵副導的工作，因為女性、亞裔、個子小小等因素，只單單“看外表”就被拒絕了，連面談的機會都沒有，那個“眼神”傳達的訊息很有殺傷力，她強調：“要保持信念，終會找到欣賞妳的人”，遊走各片場擔任副導等工作協助

他人拍片，她內心也有一部自己想拍的短片，後來她帶領五、六十人執導了《月球人》一片，感受到大家一起完成一件事的熱情及喜悅，該片獲得阿姆斯特丹國際影展最佳奇幻獎，讓她篤定的走上導演之路。

平行世界的人《接線員》

2008年金融風暴，英國經濟受到重創，盧謹明正在英國準備博士口試，倫敦的老店陸續倒閉，連打掃的工作都有碩、博士生排隊面試。隔年，她認識的中國女孩Anna從倫敦希斯洛機場外的天橋跳樓自殺，而不久她們才聚餐，她心中有太多的疑問，她拜訪女孩的前同事，發現了一個秘密，Anna生前曾在英國的地下按摩院工作。她驚訝的發現在這平行的世界，有這麼一群人為了生計這樣活著，她決定要把這樣的

故事拍出來。透過《接線員》中的地下按摩院，她想拍出異鄉人的糾結與哀愁，然而，他們會成為異鄉人，未必因戰禍與經濟，各自或有不同的嚮往。

《接線員》主要演員有陳湘琪、紀培慧、Josh Whitehouse、范時軒都是一時之選，開拍前，陳湘琪甫獲金馬獎影后，Josh Whitehouse現也是好萊塢一線明星。跨國拍攝要整台灣及英國二地的人才、拍攝資金、技術等問題，導演要解決所有問題做出決策。劇本中英文寫成，全片80-90%在英國拍攝，拍攝全程手持鏡頭，呈現最佳現場感。該片探討性工作者及異鄉人等議題，獲文化部優良電影劇本獎、第40屆亞美影展最佳新銳導演獎，入圍2017金馬獎最佳女配角獎，並獲諸多國際影展好評。



▲身著紫色格子上衣的盧謹明導演(右起)與校長陳良傑、中鋼代表朱啟璋及學子們一起開心大合照。



點燃你的電影魂



學子們的電影魂，在盧謹明精彩演說的召喚下，全都甦醒復活了，包圍著她要求合影，並對拍電影提出了許多問題。當導演要有什麼特質？影片紅不起來怎麼辦？角色要怎麼塑造？影響妳最深的電影？多少預算才可以拍電影？盧謹明答道，侯孝賢的悲情城市、戴倫·艾洛諾夫斯基的噩夢晚歌、楊德昌、王家衛的電影對我影響深遠。同學們想拍自己的電影，不必拘泥於預算，可以從小的影片，零預算的手機來拍，慢慢將自己的電影夢做大，一步一步完成你的夢想。